

# Jazzbladet

NR 1 - 2010

## JAZZBLADET PRESENTERAS AV HÄSLEHOLMS JAZZKLUBB!

*Hässleholms jazzklubb planerar att ge ut ett återkommande medlemsblad som heter Jazzbladet.*

I Jazzbladet varvas berättelser, spalter och krönikor med noter och nyheter vi vill uppmärksamma.

Vi tipsar dessutom om skivor, berättar om konserter både i egen och andras regi, uppmärksammar vad som är på gång i vår omnejd samt hänvisar till jazz på webben.

I detta nummer av Jazzbladet intervjuas Natale Bellan i spalten **Natale minns**. Han berättar om några av sina upplevelser och möten han varit med om

under sin karriär.

Jazzklubbens tidigare ordförande, Bo Carlsson, tecknar ett minnesporträtt över Ingvar



Callmer som hastigt avled i somras.

På sista sidan i Jazzbladet skriver vi om en intressant jazzblogg – **Farfars jazz** – som finns på webben.

Det är tänkt att Jazzklubbens medlemmar ska kunna skicka

in sina **egna bidrag** till Jazzbladet. Det kan till exempel vara någon skiva man vill lyfta fram, en händelse man vill berätta om, ett möte med någon jazzmusiker, en spännande konsert som bevistats eller något annat som har med jazz att göra. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att ändra i inskickade manus. Alla bidrag kan skickas till redaktionen via mail.

Adressen är  
jo.engkvist@gmail.com.



## JAZZKLUBBENS HEMSIDA

*Jazzklubbens hemsida håller på att omändras. Följ utvecklingen av denna genom att gå in på [www.hassleholmsjazzklubb.com](http://www.hassleholmsjazzklubb.com).*

**Länksidan** har uppdaterats. Fler länkar har lagts in och dessa har även sorterats i olika kategorier. Varje månad presenteras "**Månadens favorit**"

då en skiva recenseras. Klubbens medlemmar kan skicka in sina bidrag till Månadens favorit. Nya såväl som gamla skivor kan lyftas fram här. Skriv något personligt om den skiva som rekommenderas!

Maila in bidraget till [jo.engkvist@gmail.com](mailto:jo.engkvist@gmail.com). Redaktionen förbehåller sig dock

rätten att ändra i inskickade manus.

Avslutade program, bilder och annat material som ska sparas samlas i **Arkivet**. Under denna länk på hemsidan finns mycket att läsa.

[www.hassleholmsjazzklubb.com](http://www.hassleholmsjazzklubb.com)



# INGVAR CALLMER - IN MEMORIAM

AV BO CARLSSON

Jazzen i Hässleholm har mist en av sina förgrundsgestalter. Som framgått i dagspressen har Ingvar Callmer lämnat oss efter en tragisk tåg/bilolycka. Fortfarande efter 17 år som pensionär var han i högsta grad aktiv som musiker, såg framåt med musiken och olika engagemang och övade dagligen. Hans frånfälle är en stor saknad för oss alla, inte bara lokalt utan för hela den svenska jazzen!

Ingvar började som autodidakt på hemmaplan och utvecklades med att studera tidens ledande trummisar. Intresset var så stort att han t.o.m. på egen hand åkte över sundet för att studera de danska trumslagaren. Ingvar placerade sig bakom scenen för att få full insyn. Läraktigt och talangfull värvades han till Owe Halls Orkester då denne vid årsskiftet 1949 - 50 rekonstruerade sin orkester mot klar modernisering och därmed förnygring. På bandets af-fisch kunde man läsa "Owe Hall med morgondagens stjärnor", något som orkesterledaren fick fullkomligt rätt i. Med i bandet var förutom Owe Hall (tp), Åke Persson (tb), Kurt Thiborg (ts, vo), Sven "Skägget" Bergcrantz (p), Hans Brink (b) och Ingvar (dr). Man rönte stor popularitet med turnéer landet runt och spelade bl.a. på Nalen. På våren 1955 gjorde komptrion en miniturné med Lasse Gullin. Denne hade just gjort enorm succé i England och var i lysande form och hela kvartetten överöstes med beröm. Ryktet om Ingvar nådde landets ledande basist vid denna tid, Gunnar Johnson i Göteborg, som planerade att starta en egen kvintett. I maj 1956 hade hans band premiär och bakom trummorna satt Ingvar. Övriga medlemmar var Erik Norström (ts), Curth Severö (bars), Jan Johansson (p) och naturligtvis Gunnar själv vid basen. Därtill hade man en sångerska, inte helt okända Sonya Hedenbratt! Att på heltid livnära sig som jazzmusiker vid denna tid var i stort sett omöjligt. Ingvar var deltidсанställd i Waideles Skivhandel i Göte-

borg. I recensioner i jazztidningen OrkesterJournalen kan man läsa att landets ledande jazzkomp, Johnson och Callmer, hör hemma i Göteborg och att de är flitigt förekommande vid olika jam. Tyvärr var väl bandet för bra och idealistiskt i jazzfåran och fick svårt att hävda sig i dansbanegenren och den anstormande rock-musiken. Bokningarna blev färre och utsträckta över hela landet. Detta passade Ingvar mindre bra eftersom han hade familj. När han då fick erbjudande av Malte Johnson att medverka i dennes storband på Liseberg med dagliga spelningar började han hos honom. Bandet övertogs sedan av Sören Ahrnot och Ingvar fortsatte med denne till 1962. Då erbjöds han ett fast jobb som representant i skivbranschen, något han fortsatte med fram till sin pension. Samtidigt flyttade han hem till Tyringe och började då sitt mångåriga samarbete med Jan "Tollarparen" Ericson. Detta innebar bl.a. att man var husband i TV-programmen Kvällsöppet, På Parkett, Här har du ditt liv och så otroligt mycket annat, som t.ex. turné för vår FN-bataljon i Mellanöstern. En annan musiker Ingvar spelade mycket med var kom-pisen från Owe Halls Orkester, Sven "Skägget" Bergcrantz, fadern till välkände trumpetaren Anders. Med Sven spelade Ingvar bl.a. i dennes Tentette, som gjorde en turné till Kuba. Då fick Ingvar nytta av den enda formella musikutbildning han skaffade sig, då han nedkommen till Skåne tog privatlektioner i latinkomp på Konservatoriet i Köpenhamn.

Otaliga är de gånger Ingvar framträtt på jazzklubbens scener. Framst minns vi kanske den återförening Gunnar Johnsons Quintet gjorde 1997. Bandet sprudlade av speligläd-jet och man kände vilken gemenskap det fanns musikerna emellan. Jan Johanssons roll kreerades av Sven-Erik Dahlberg vid detta tillfälle. Naturligtvis kommer man ihåg konserterna med den egna kvartetten med Erik Norström, Jakob Fischer och Lasse

Lundström och så förstas när han vid ett jazzcafé på sitt eftertänksamma och försynta sätt berättade om turné-n under bensinransoneringen -56 som fick Johan (Jan Johansson) att skriva "nidkompositionen" Blues for Lange. Vi fick också höra om när han ersatte William Schiøppffe i Stan Getz Quartet, eller när han spelade med Ben Webster respektive Chet Baker.

Senare års spelningar har främst varit med Ingvar Callmer Quartet och med Kjell-Åke Perssons Samband men också med Agneta Engströms Lads of Joy, Agneta Bauman Kvintett och naturligtvis Natale Bellans olika grupper - ett samarbete som började redan 1973.

Ingvar var en sann vän till Hässleholms Jazzklubb. Få är de konserter han missat, han var välkänd och vän med i stort sett alla gästande musiker oavsett åldrar. Åtskilliga gånger hjälpte han till med att ställa sitt trumset till förfogande och alltid lovordade han klubben och dess verksamhet.

Utöver jazzmusiken hade han många strängar på sin lyra. Han hade ett stort sportintresse. Själv hade han t.ex. blivit skånsk juniormästare i backhoppning. Ishockeyn låg honom kanske närmast om hjärtat och han lade på sin tid ner mycket arbete för Tyringe SOS. Han var en bokmal och uppdaterad i samhällsfrågor till tusen. Som synes fanns det mycket inom denne lugne, tyste försynte man som aldrig förhådde sig. En sak prioriterade han framför alla sina intressen, nämligen familjen, hans stolthet.

En underbar sommandag 2010 fördes Ingvar till den sista vilan hemma i Tyringe till jazziga toner från Ingvar Callmer Quartet, denna gång med barnbarnet Daniel bakom trumsetet.



Urval av Ingvars skivinspelningar:

Gunnar Johnson Quintet 1957 - 1959

Jan Johansson: Mäster Johansgatan 12 (OJ`s Gyllene skiva 1960)

Jan Johansson: 8 bitar Johansson (OJ`s Gyllene skiva 1961)

Ingvar Callmer Quartet: Live at Blue Bird

Ingvar Callmer Quartet: Just Friends  
Sonya Hedenbratt: Just idag

Dessutom finns inspelningar med Alice Babs, Malte Johnssons Orkester, Putte Wickman, Delta Rhythm Boys, Jan "Tollarparen" Ericson, Hakon Swärd och många andra.

## NATALE MINNS

BERÄTTAT FÖR JAN-OLE  
ENGVIST

En varm sommardag i juli var jag hemma hos Natale, som över ett par koppar kaffe berättade för mig om några av sina många jazzupplevelser. Här återges några av dem.

1958, då Natale var tjugo år, var han på turné i Tyskland med en italiensk kvintett och spelade flera månader på Ristorante Milano i Mannheim som ägdes av ett par bröder från Neapel. Vid samma tidpunkt spelade Modern Jazz Quartet i staden. Tyvärr kunde Natale inte gå och titta på deras konsert eftersom de själva hade en spelning just den kvällen.



Plötsligt, mitt under konserten, fick Natale se fyra mörkhyade killar komma in på Ristorante Milano. De satte sig långts ner i en hörna. Natale kände genast igen medlemmarna i Modern Jazz Quartet. Här kom Milt Jackson, John Lewis, Percy Heath och Conny Kay livslevande in på just den restaurang där Natale och bandet spelade!

Det var en märklig känsla och samtidigt nervöst eftersom Natale precis hade lärt sig att spela vibrafon. Efter måltiden reste sig Percy Heath upp och kom fram till gruppen. Han frågade om han fick sitta in och spela med bandet. Självklart fick han det, men det var trummor och inte bas han ville spela.

Percy Heath slog väldigt hårt på trummorna och efter ett tag gick skinnen på kaggen sönder. Han blev mycket ledsen och ville betala för sig. Det fick han inte och efter ett tag gick han ner och satte sig på sin plats i hörnan hos de andra. Bandet fortsatte med sin spelning och under tiden kunde Natale se hur Percy Heath och John Lewis förde en livlig diskussion. Efter ett tag reste sig de fyra upp och lämnade restaurangen.

Så hände det sig när Natale Bellan spelade med Percy Heath som var medlem i gruppen Modern Jazz Quartet!

1959 blev Natale medlem i ett brasiliansk band som spelade svängig sambamusik. Med sångerskan och bandet Horacina Correa spelade han i fyra år. Bandet förde ett kringflackande liv, reste runt och spelade på olika platser i Europa. De turnerade elva månader varje år med en månads uppehåll då Natale åkte hem till Italien. Sista spelningen hade bandet nyårsaftonen 1962 i Jönköping på musikcaféet Gasellen. Natale stannade därefter kvar i Sverige och spelade med olika svenska band. Tillsammans med Horacina Correa spelade Natale i två EP-skivor. Den första

1960 och den andra 1962. Producent var Beppo Gräsman som även var medlem i Gals and Pals.

Natale minns särskilt en spelning som han gjorde tillsammans med Horacina Correa. Den ägde rum på Grand hotell i Stockholm 1962 där bandet spelade under en femmånadersperiod. En kväll kom det fram en brasiliansk marinofficer och berättade att de lagt till i hamnen med sitt fartyg. Ombord fanns ett brasilianskt storband. En kväll därefter tog medlemmarna på detta storband med sig små rytminstrument till Grand hotell. De kompede och sjöng tillsammans med Horacina Correa och bandet. Det blev en magisk kväll. Den gungande sambarytmen förenade bandet med publiken i en gemenskap där alla dansade och sjöng långt in på småtimmarna. Det blev en stund av musikalisk harmoni som en musiker gärna vill uppleva även om ögonblicken då det händer är mycket sällsynta.

## YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL

För första gången arrangerades Ystad Sweden Jazz Festival och man gjorde det med ett riktigt namnstarkt program 6-8 augusti. Toots Thielemans, Benny Golson, Richard Galliano, Jan Lundgren, Rigmor Gustafsson, Ulf Wakenius, Peter Asplund och Jacob Fischer är några av profilerna som kunde höras under festivalen.

Jan Lundgren var festivalens konstnärlige ledare och i en intervju i Skånska Dagbladet sade Thomas Lantz, som var ordförande i festivalkommittén, att "Vårt mål är förstas också att vår festival ska bli en av de viktigaste och bästa i Sverige".

# HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB

WWW.HASSLEHOLMS-JAZZKLUBB.COM

## Jazzklubbens styrelse

Ordförande:

Bernt-Ove Kroon, 0479-315 10

Vice ordförande, konsertbokning:

Natale Bellan, 0451-491 64

Sekreterare:

Magnus Almqvist, 0451-841 85

Kassör:

Jan-Ole Engkvist, 0451-845 58  
mobil 0709-990 450

Ledamot:

Lars-Åke Martinsson,  
0451-613 92

Suppleant:

Mattias Folkesson,  
0451-155 28

## FARFARS BLOGG

Efter att ha letat länge och väl hittade jag äntligen en riktigt bra blogg på nätet som handlar om jazz.

Bloggen heter **Farfars blogg om jazz... och annat väsentligt**. Upphovsmannen är Max Lindahl. I bloggen framför han sina åsikter om i första hand jazz. Han recenserar skivor och böcker, och vi får även ta del av rekommendationer av låtar och artister som han tycker är värda att läsa om och lyssna på.

Hans favorit är Art Blakey, vilket sätter ribban för det han skriver om. Varje vecka har han en bloggartikel som heter "veckans Blakey". Under sommaren har han skrivit en artikelserie om mordet på Lee Morgan.

## Kort historik

Hässleholms Jazzklubb har sitt ursprung i Hässleholm Jazz Circle som startade 1964. Efter en downperiod i mitten av 1970-talet nystartade klubben sin verksamhet 1978. Ett antal världsstjärnor har besökt klubben som t.ex. Nicholas Payton, Dave Holland, Red Rodney, Barney Kessel, Art Farmer, Bob Brookmeyer, Steve Swallow, Benny Golson, Johnny Griffin och många, många fler.

Jazzklubben har idag cirka 300 medlemmar. Vårt publikgenomsnitt är omkring 100 personer. P4 Radio Kristianstad har under årens lopp bandat och sänt drygt fyrtio av våra jazzkvällar, vilket bland annat resulterat i tre skivinspelningar, Sonya Hedenbratt "Just idag" (delvis), Hot House Jazz men "My gal Sal" samt

Emanon Jazz Quintet feat Tim Hagans "Waking Iris".



## JAZZKLUBBEN REKOMMENDERAR

På Digjazz.se finns några skivor som får fem respektive fyra stjärnor av recensenterna.

### Fem stjärnor

Vijay Iyer (Solo), Lars Jansson Trio (In Search Of Lost Time), Jan Lundgren-Jacob Fischer (We Like Previn), Paul Motian (Lost in a Dream), Peter Asplund & Dalasinfoniettan (Asplund meets Bernstein), Keith Jarrett - Charlie Haden (Jasmine).

### Fyra stjärnor

Ewan Svensson Trio (Moments passed), Dave Holland Octet (Pathways), Scan-Am Quartet (Atlantic Bridges), Fredrik Kronkvist Quartet (Constant Continuum), Norrbotten Big Band (The Avatar Sessions), Jonatan Rautio Trio (Commitment), Gustav Lundgren Quartet (8 Venues), Monday Night Big Band (& Anders Larsson), Mattias Svensson Trio (Head Up High), Jonas Kullhammar Quartet (Från och med herr Jonas Kullhammar), m.fl.

Källa: [www.digjazz.se](http://www.digjazz.se)

