

Jazzbladet

NR 2 - 2011

JAZZBLADET PRESENTERAS AV HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB!

Jazzklubbens andra nummer presenteras nu för klubbens medlemmar och andra intresserade läsare.

I detta nummer av Jazzbladet skriver Bo Carlsson i spalten **Carlssons jazz** om tillfället då Dizzy Gillespie besökte Hässleholm. Bo Carlsson ställer sig frågan: Vilket är det mest unika evenemanget i Hässleholms jazzhistoria? Svaret på frågan är enligt honom själv tillfället då Dizzy Gillespie Quintet spelade i Idrottshallen den 16 september 1959. Med varm inlevelse återges här historien om detta unika tillfälle.

I förra numret av Jazzbladet introducerades **Månadens favorit** som ett återkommande inslag på Jazzklubbens hemsida. De skivor och/eller musiker som varit Månadens favorit under 2010 presenteras i

en egen spalt i detta nummer av Jazzbladet.

I Jazzbladet finns även några korta notiser som handlar om Artistry



Jazzgroup, Nosso Trio och den nya jazzklubben Underground i Lund.

Jazzklubben tackar sina **sponsorer**, både gamla och nya som tillkommit under året, för ett gott samarbete under 2010.

I en artikel redovisas de **konsorter** som Jazzklubben arrangerat under 2010. Även antalet besökare redovisas och med denna statistik som utgångspunkt kan vi konstatera att

vi haft 915 besökare på våra konserter under 2010.

Redaktionen tar gärna emot tips och idéer till innehåll i Jazzbladet. Det kan till exempel vara någon skiva man vill lyfta fram, en händelse man vill berätta om, ett möte med någon jazzmusiker, fotografier man vill dela med sig av, en spännande konsert som bevistats eller något annat som har med jazz att göra. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att ändra i inskickade manus. Alla bidrag kan skickas till redaktionen via mail.

Adressen är
jo.engkvist@gmail.com.



VÄLKOMMEN TILL ETT NYTT JAZZÅR!



Vårens program rivstartar med en mycket intressant konsert. Den 18 januari gästar Margareta Bengtson Hässleholms jazzklubb. Som med-

Hässleholms Jazzklubb ser fram emot att få presentera ett nytt jazzår med många spännande konserter och ett variationsrikt program.

lem i The Real Group skördade hon tillsammans med de andra i gruppen stora framgångar både nationellt och internationellt. Med sig har hon välbekanta musiker. Jan Allan på trumpet, Hans Backenroth på bas och inte minst pianofenomenet Ove Lundin ingår i "kompbandet".

Under våren får vi även besök av Stockholm Jazz Orchestra, Svante Thuresson med Emanon Jazz

Quintet, Freddie Redd Allstars, Magnus Lindgren Batucada Jazz samt Anna-Maria Barwe Band.

Årsmötet äger rum tisdagen den 22 mars i Vita salongen medan Ung Jazzfestivalen anordnas lördagen den 26 mars.

Välkommen till ett nytt jazzår med Hässleholms jazzklubb!





CARLSSONS JAZZ

AV BO CARLSSON

DIZZY GILLESPIE I HÄSSLEHOLM



När jag nyligen gjorde en genomgång av jazzen i Hässleholm från andra världskriget ställde jag mig frågan: Vilket är det mest unika evenemanget i stans jazzhistoria? Solister har det varit många, men hela orkestrar? Don Redman, Rex Stewart, Dizzy's Quintet, Steve Swallow Group eller Dave Holland Quintet? Efter moget övervägande blev slutsatsen för min del att det måste vara när Dizzy Gillespie Quintet spelade i Idrottshallen den 16 september 1959.

Diz var ju en förgrundsfigur inom den moderna jazzen. Tillsammans med Charlie Parker räknas han som upphovsmakaren till bebop och som trumpetare och ledare av såväl storband som mindre grupper var det alltid otroligt hög klass. Många av dagens jazzklassiker kommer dessutom från Dizzy's penna. Bebon förändrade jazzen från swingens dansmusik till konsertmusik med avancerad rytmik och harmonik. Dizzy var en strålände sångare och showman med otrolig humor. Med sitt storband blev han US State Departments förste jazzambassadör med turnéer i Asien och Afrika. Han blev så småningom också nominerad som presidentkandidat. Kampanjen blev en show, bl.a. yrkade Miles Davis på att bli finansminister

men Diz föreslog honom som chef för CIA, Max Roach ville bli krigsminister och Charles Mingus roll skulle vara Minister of Peace!!!

I september 1959 presenterade George Wein NEWPORT JAZZ FESTIVAL i Europa med ett stjärnpaket bestående av Dizzy Gillespie Quintet och Buck Clayton's Mainstream Group featuring Jimmy Rushing. Efter konserterna i Stockholm och Göteborg delades de båda grupperna upp för korta turnéer i landet. Dizzy gjorde en kort avstickare norrut för att sedan besöka Halmstad, Helsingborg, Karlskrona och Hässleholm.

Lokal arrangör i Hässleholm var friidrottsklubben HAIS som med sina Amerikaspel var vana arrangörer och nu vågade man sig på lite kulturellt utbud. Kanske tillgången av den nybyggda idrottshallen som arena, påverkade det hela. Den 16 september kl. 20.00 drog Dizzy Gillespie Orchestra med Dizzy (tp,vo), Leo Wright (as,fl), Junior Mance (p), Art Davis (b) och Teddy Stewart (dr) igång inför en publik på ca 600. Dizzy iklädd en färgsprakande kalott av österländskt snitt och med sin uppåtriktade trumpet under armen var på ett som alltid lysande humör när han entrade scenen och med en hovbugning hälsade på publiken. Därefter stampade Diz in "I Found A Million Dollar Baby" och det satt som en smäck från början, som det gör om samspelade världsstjärnor.

Visst hajade musikerna till, akustiken i Idrottshallen vid denna tid var inte av denna värld, men med rutin och glatt humör fann man sig snabbt. Visserligen missades mycket av nyanserna i musiken, men vad då - vi hade ju Dizzy på plats. Vad fick vi då höra? Jo, en hel del som vi förknippar med Diz vid denna tid som "My Man", "A Night In Tunisia", "Lorraine" (tillägnad fru G), vokala inslag i "Lady Be Good" och "Ooh-

Shoo-Be-Doo-Be".

Leo Wright som vid denna tid var den minst kände musikern visade ett typiskt hardbopspel och ett mycket lyriskt flöjtspel, Junior Mance briljerade i sitt featurenummer "Willow Weep For Me" och inhämtade utöver Diz kvällens största applåder för sitt solo i "Blues After Dark". Kompet med Art Davis som drivande, var ypperligt och naturligtvis fick Teddy Stewart på tur till ett nummer betitlat "Wheatleigh Hall" tillfälle till en längre uppvissning.

Efter konserten fortsatte gruppen direkt till Köpenhamn, för att dagen efter göra en skivinspelning för skivbolaget SteepleChase, Dizzy Gillespie Quintet "Copenhagen Concert". En platta som således kan ge en klar uppfattning om hur det lät i Qpoolen för dryga femtio år sedan.

FAKTARUTA

Här följer en liten sammanfattning av musikerna som spelade i Hässleholm.

Dizzy Gillespie (1917 - 1993)

Leo Wright (1933 - 1991) Spelade med Dizzy fram till han bosatte sig i Berlin i mitten på 60-talet, då han bosatte sig i Berlin och blev studiomusiker. Hade bl.a. småband tillsammans med Åke Persson och Carmell Jones. Deltog ofta i Dizzys olika band då denne besökte Europa.

Junior Mance (1928 -) Har under sin karriär spelat med Gene Ammons, Lester Young, Dinah Washington, "Cannonball" Adderley och har skivinspelat med Parker, Clifford Brown, Dexter Gordon, Ben Webster m.fl. Besökte Hässleholm en andra gång tillsammans med Andreas Pettersson 2004.

Art Davis (1934 - 2007) Spelade bl.a. med Ellington, Monk, Coltrane, Max Roach. Doktorerade och erhöll en professur i "Clinical psychology" 1982, undervisade samtidigt som han spelade fram till sin död.

Teddy Stewart Med i Dizzys storband 1947 - 1950. Därefter eget band med Dinah Washington.

MÅNADENS FAVORIT 2010



På jazzklubbens hemsida har vi under 2010 presenterat "Månadens favoriter", med musiker eller skivor som vi rekommenderar.

Maj

Manu Katché

Den ivorianskättade franske trummissen Manu Katché spelade 2007 in en fantastisk CD som fullkomligt flödar av rytmisk fantasi. Solisternas atmosfäriska improvisationer är lysande och den vackra musiken på CD:n Playground. Rekommenderas varmt. (JOE)

Juni

Peter Asplund

På framför några av Leonard Bernsteins låtar. Skivan, som mycket väl kan bli en svensk klassiker, framhäver Asplunds lyriska spel i lysande arrangemang av Mats Hålling och speglar ett superbt samarbete med Dalasinfonietan. Skivan är utgiven 2010 på Prophone records. (JOE)

Augusti

A "Funk for Life" med Nils Landgren Funk Unit®

Funk For Life® är ett musikprojekt initierats av jazzmusikern Nils Landgren och hans band 'Nils Landgren Funk Unit', i samarbete med fotografen Mattias Klum och Tierra Grande, för att uppmärksamma situationen för människor som lever i fattiga urbana miljöer. Musikprojektet genomförs till förmån för Läkare Utan Gränsers verksamhet i Kibera, Kenya. Som vanligt levererar Nils Landgren en stabil och tillbakalutad skön funk tillsammans med sina medmusiker där vi bl a hittar Magnus Lindgren, träblås samt den drivne och alltid lika trygge Magnum Coltrane Prize, bas och sång. ACT Music, Germany 2010. (MF)

September

Trumpetaren Karl Olandersson

framför några Jazzstandards på sin senaste skiva. Hans finstämda och charmanta trumpetspel håller mycket hög klass och skivan är en njutbar liten pärla som varmt rekommenderas. (JOE)

Oktober

Miles Davis: Columbia Classics

För den blygsamma kostnaden av 219:- har CBS i en box utgivet Miles första inspelningar för bolaget omfattande ROUND ABOUT MIDNIGHT, MILESTONES, 58 SESSIONS, PORGY AND BESS och MILES AHEAD. Mästerverk från 1956-1958 med Miles med sina ordinarie band omfattande t.ex John Coltrane, Cannonball Adderley, Bill Evans och storbandssamarbetet med Gil Evans. Samtliga skivor är absoluta "must" i alla jazzdiggares skivsamlingar! (BC)

November

Nils Janson: Excavation

På sin andra skiva, Excavation, visar Nils Janson att han är en av landets mest begåvade trumpetare i den nya generationen. Nils Janson spelar en kraftfull jazz med ett personligt uttryck och varvar fantasifulle skapelser med lyriskt spel i en finstämd miljö. Det är vackert och uttrycksfullt och hela skivan är en härlig jazzupplevelse. (JOE)

December

Sweet Jazz Trio: Very Personal

Soft, finstämd och melodios kammarjazz är kännetecken för all den musik SJT producerar. Lagom till julemånaden har jag återigen börjat lyssna på deras vackra klanger. Alla deras skivor rekommenderas varmt, men "Very Personal" från 2004 är en av de bästa som Lasse Törnqvist, Hans Backenroth och Mats Larsson spelat in. (JOE)

Källa: www.hassleholms-jazzklubb.com

ARTISTRY JAZZGROUP

Bakom benämningen Artistry Jazz Group döljer sig pianisten Jan Lundgren, gitarristen Jacob Fischer, basisten Hans Backenroth, trumslagaren Johan Löfcrantz Ramsay och sångerskan Vivian Buczek. Alltså samma gäng som stod bakom albumet "We Like Previn", som gavs ut för ungefär ett år sedan.

Den här gången har de fem kastat sig över några nummer ur The Cole Porter Songbook. Skivan heter "Too Darn Hot" och är utgiven på Volenza/Naxos.



NOSSO TRIO

Den 2 mars 2010 exploderade den Blå salongen i ett fyrverkeri av brasilianska rytmer då Karolina Vucidolac tillsammans med Nosso Trio framförde sensuell, het musik. Förutom Karolinas utmärkta sång minns vi Kiko Freitas överjordiska spel på trummorna. Det går inte med ord att beskriva den magi som fanns i hans trumspel. Mästerligt!

UNDERGROUND

Mitt emot Centralstationen i Lund, i hotell Lundias källare, har en ny jazzklubb etablerats under året. Pianisten Mathias Landaeus spelar levande jazz varje onsdag kl 20.00 tillsammans med inbjudna gäster. Det går snabbt och är enkelt att ta sig dit från Hässeholm. Ett besök där rekommenderas varmt.



Jazz

HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB

WWW.HASSLEHOLMS-JAZZKLUBB.COM



JAZZKLUBBENS STYRELSE

Ordförande:
Bernt-Ove Kroon, 0479-315 10

Vice ordförande, konsertbokning:
Natale Bellan, 0451-491 64

Sekreterare:
Magnus Almqvist, 0451-841 85

Kassör:
Jan-Ole Engkvist, 0451-845 58
mobil 0709-990 450

Ledamot:
Lars-Åke Martinsson,
0451-613 92

Suppleant:
Mattias Folkesson,
0451-155 28

VÅRA SPONSORER

Vi tackar våra sponsorer för ett gott samarbete 2010.

Advokatfirma Stjerndahl & Wikborn AB
Ballingslöv AB
Carl Andersson Herr- och Dammodehus AB
Dahl Sverige AB
David Ohlssons Snickeri AB
Göinge Bil AB
Gösta Ahlquist AB
Handelsbanken
Lumex AB
Länsförsäkringar Göinge
Pewa Data AB
SEB
Smedstorps Snickerier AB
Snapphanebygdens sparbank

JAZZKLUBBEN REKOMMENDERAR

På Digjazz.se finns några skivor som fått lysande recensioner av recensenterna.

"Utmanande, nyskapande och sanslöst bra tenorspel" Utan miss-tankar, Gilbert Holmströms Kvin-tett

"Rafflande, frispråkigt och öppet för nyanser" Swedish Wood, Magnus Broo

"Cole Porter ler säkert i sin him-mel" Too Darn Hot, Artistry Jazz Group

"Nästan överjordiskt vackert..." Officium Novum, Jan Garbarek - The Hilliard Ensemble

"Musik med spännvidd som lämnar starka intryck" Open here, Anders Kjellberg Trio

"Makalöst av Europas bästa stor-band - någonsin!" Volcano/RueChaptal, Kenny Clarke - Francy Boland Big Band

"Såväl konstmusik som frispråkig improvisation" NEO, NEO

"Nytändning - men lika vackert, sofistikerat & välgjort" What's new, Lars Jansson

"Rak ärlig jazz utan sidoblickar" Live, Krister Andersson Quartet

"Verket sprudlar av liv, lust, glädje och spänning" Thetris, Helge Albin

"Vackert, Varmt, Varsamt och Vemodigt" Stories Yet To Tell, Norma Winstone

Källa: www.digjazz.se

VÅRA KONSERTER 2010

Hässleholms Jazzklubb arrange- 13/10.

rade 12 konserter 2010. Förut-
om följande 10 arrangerades en
sommarkonsert på Hovdala med
Mystos Hot Lips och en Ung
Jazzfestival i mars.

Bernt Rosengren Quartet 19/1.

Karolina Vucidolac med Nosso
Trio 2/3.

Miriam Aida med Blekinge Big
Band 6/4.

Touché - jazz a cappella 20/4.

Carla Bley & Steve Swallow med
Bohuslän Big Band 21/9.

Christina Gustafsson med band
5/10.

Robert Sund Kvartett (Sösdala)

Jonas Kullhammar Quartet 2/11.

Jan Lundgren med XChambers
16/11.

Caroline Henderson med band
30/11.

Totalt hade vi drygt 1 000 deltagare
på våra konserter och i genomsnitt
blir det ca 80 på varje arrangemang
under 2010.

