

# Jazzbladet

NR 3 - 2011

## JAZZBLADET PRESENTERAS AV HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB!

Jazzklubbens tredje nummer presenteras nu för klubbens medlemmar och andra intresserade läsare.

I detta nummer av Jazzbladet skriver Bo Carlsson i spalten **Carlssons jazz** om tillfället då Dave Holland Quintet spelade i Hässleholm. Mycket engagerat och initierat berättar han om sina upplevelser i samband med denna unika



konserter med en av jazzens giganter.

**Månadens favorit** är ett återkommande inslag på Jazzklubbens hemsida. De skivor och/eller musiker som varit Månadens favorit under första halvan av 2011 presenteras i en egen spalt i detta nummer av Jazzbladet.

Några **bilder** från vårens konserter finns med i detta nummer av jazzbladet. Bilderna är tagna av Mathias Folkesson.

Jan Olsson utnämnde Hässleholms jazzklubb till "**årets jazzklubb**" i sin nyårskrönika i Norra Skåne. Vi tackar för detta och publicerar hans motivering på jazzbladets insida.

Jazzklubben tackar sina välvilliga **sponsorer** för ett gott samarbete.

Jazzklubben fortsätter att i jazzbladet rekommenderar några **skivor** som recenserats på hemsidan [www.digjazz.se](http://www.digjazz.se).

Söndagen den 20 november 2011

planeras det för **en minneskonsert** för Ingvar Callmer på kurhotellet i Tyringe.



Redaktionen tar gärna emot tips och idéer till innehåll i Jazzbladet. Det kan till exempel vara någon skiva man vill lyfta fram, en händelse man vill berätta om, ett möte med någon jazzmusiker, fotografier man vill dela med sig av, en spännande konsert som bevistats eller något annat som har med jazz att göra. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att ändra i inskickade manus. Alla bidrag kan skickas till redaktionen via mail.

Adressen är [jo.engkvist@gmail.com](mailto:jo.engkvist@gmail.com).

## VÄLKOMMEN TILL EN NY JAZZSÄSONG!



konserter och ett variationsrikt program.

Hässleholms Jazzklubb ser fram emot att få presentera en ny jazzsäsongs med många spännande

program.

Höstens program rivstartar med att hässleholmstrombonisten Ola Åkerman och hans vänner i Won-

derBrazz dyker upp i konserthuset laddade till tänderna den 6 september.

Under hösten framträder även Peter Asplund med XL Big band, Miriam Aida med Fredrik Kronkvists Septet i ett svängigt "Bossa eletrica", Vocado vokaljazz samt sångerskan och skådespelerskan Anna Sise som lyser upp Hässleholm och jazzklubben i höstmörkret. Hon framför många skatter ur

den amerikanska sångboken t.ex. Billie Hollidays "Fine and mellow" som även gett namn åt hennes konsertprogram.

NBQ (Natale Bellans Quartet) spelar den 25 oktober på Mötesplats Ljungdala tillsammans med trombonisten Vincent Nilsson.

Välkommen till en ny jazzsäsongs med Hässleholms jazzklubb!



# CARLSSONS JAZZ

AV BO CARLSSON

## DAVE HOLLAND QUINTET

En av de mest spännande konserterna för mig under tiden som ordförande i jazzklubben var den med Dave Holland Quintet i november -99. Dels var det ett band bestående av lite världsstjärnor och dels blev det lite stressiga problem innan konserten kom igång.

Från början var det så att Dave's europaaagent kontaktade oss för en mellandagsspelning, man hade bokade konserter i Köpenhamn, Umeå och Bergen. Naturligtvis var det begärda gaget i våra ögon alldeles för högt, men efter förhandlingar enades vi om 3.500 dollars plus resa och övernattningskostnader. Det var naturligtvis ett arrangemang som rent publikt inte kunde gå ihop, men med hjälp av kulturbidrag och våra sponsorer tyckte vi att det skulle gynna klubben PR-mässigt och samtidigt ge vår trogna publik en riktig jazzupplevelse.

Dave Hollands stora genombrott i jazzvärlden var när Miles Davis engagerade honom 1968 för medverkan i sitt nybildade fusionsband, som senare nämnts som hans "Bitches Brew"-period. Under Dave's tid ingick i detta band bl.a. stjärnor som Wayne Shorter, Herbie Hancock, Chick Corea och Keith Jarrett. 1983 började Dave arbeta med egna grupper och den som kom till oss hade varit intakt i stort sett sedan 1995. Således ett väl sammansatt gäng som fortfarande är ute på turnéer tillsammans och som vunnit ett antal Grammy Awards och individuella topprankningar i världens mest ansedda jazztidning, Down Beat.

Natale Bellan och jag tog på oss att hämta musikerna i Köpenhamn konsertdagen och skjutsa tillbaka dem dagen efter. Inga problem utan

att man upplevde dessa världsarterter som mjuka, trevliga killar utan några som helst divalater. Bandet



hade en egen ljudtekniker med sig och det var när man började med soundcheck som problemen började. Dave's basförstärkare var för 127 volt och det var inget vi informerade om. Vi behövde således en transformator och att skaffa fram en sådan på stubinen var inte lätt och speciellt inte vid denna tid på dygnet. Då kom någon på idén att amerikanska Todd (lokal popstjärna) eller pappa Michael Smith (avantgardepianist med hela världen som arbetsfält) som bodde i Tyringe eventuellt kunde hjälpa oss. Och det visade sig att de kunde. I ilfart ordnades transformatorn till plats och det var nervöst så det förslog innan vi fick det hela att fungera.

Mirakulöst nog kunde konserten påbörjas inom den normala tidsförlopp som var brukligt på denna tid. Och som det började! På typiskt amerikanskt manér var det fullt ös från början. Det fullkomligt kokade i ett växlande och lysande samspel där det solistiskt gavs stort utrymme åt samtliga musiker: Chris Potters innerliga och vackra spel på tre olika saxofoner, Robin Eubanks kraftfulla, kluriga och svängiga trombon med infall från tidig New Orleans till modernt fritt. "Innertrion" var inte sämre den. Steve Nelsons vibra satte prägel på soundet och hans improvisationer var synnerligen spännande, Dave Hollands mäktiga bas stod för

trygghet och balans med lekfulla och vackra improvisationer och Billy Kilsons enorma trumspel gav en otroligt rytmisk stadga åt gruppen och hans solon var kraftfulla och varierande. Sättet som bandet arbetade på med variation av rytmer, klanger och melodier var fascinerande och gruppkänslan enorm.

Då bandet avslutade med "Prime Directive" efter en osedvanligt lång konsert, kändes det verkligen om-



tumlande och jag tyckte mig ha haft en upplevelse med intensivt utvecklad musik. Det var verkligen en höjdarkväll och jag tror att många av de 140 åhörarna fortfarande har samma starka minne av konserten.

För de som vill återminnas finns det två CD-skivor, Prime Directive och Extended Play, inspelade ungefär vid denna tid och utgivna på ECM. Det är samma sättning som på vår konsert och många av numren ingick i den dåvarande konsertrepertoaren.

Bo Carlsson

Hör gärna av er till Bo Carlsson med synpunkter eller reflektioner. Kanske också med tips om vad nästa krönika ska handla om. Hör av er via mail på adressen:

bosse\_carlsson@telia.com

# MÅNADENS FAVORIT 2011



På jazzklubbens hemsida har vi fortsatt att presentera "Månadens favoriter", med musiker eller skivor som vi rekommenderar. Följande månadens favoriter presenterades under första halvåret av 2011.

## Juni 2011

### Magnus Lindgren, BATUCADA JAZZ

Med denna skiva tar oss multinstrumentalisten, kompositören och arrangören Magnus Lindgren med oss på en musikalisk resa till Brasilien, därav namnet "Batucada Jazz". Batucada beskrivs som de gatumusiker som man kan finna lite varstans i Rio de Janeiro där skivan också är inspelad.

Magnus är en utomordentlig skicklig musiker och imponerar med sitt snygga och melodiosa spel oavsett om det gäller saxofon eller flöjt. Personligen tycker jag att spåren där Magnus spelar flöjt är de bästa! Han är helt enkelt ett musikaliskt geni som hittat ett vinnande koncept i Batucadan.

På skivan omger sig Magnus Lindgren förutom av lokala brasilianska musiker av bl a Magnum Coltran Price som känns igen från bl a Nils Landgren Funk Unit. Nils Landgren medverkar också som gästsolist på skivan.

Magnus Lindgren har spelat sig rakt in i mitt hjärta och blivit en av mina favoritmusiker. Håll utkik i sommar efter tillfället att lyssna på en världstalist! T ex kommer han till Brantevik och Jazz under stjärnorna tillsammans med Nils Landgrens Funk Unit. Missa inte det!

/ MF



Konsert på jazzklubben den 12 april. Foto Mathias Folkesson.

## Maj 2011

### EGBA, The Phoenix

Vackert, stämningsfullt och harmoniskt. Skivan, som släpptes 2004, har på nytt letat sig fram till min CD-spelare. Den gamla jazzfusion-gruppen, som bildades 1971, kan fortfarande. En perfekt skiva som skapar en meditativ stämning.

/JOE

## April 2011

### Fredox Carlquist, Playing Cool

Saxofonisten Fredrik Carlquists fjärde skiva är inspelad i Spanien. Han och hans medmusiker framför cool musik med varm glöd och tankarna går till storheter som Stan Getz, Gerry Mulligan och Paul Desmond. En stämningsfull skiva att plocka fram i de kalla aprilvindarna som just nu dominerar utomhus.

/JOE

## Mars 2011

### Magnus Öström, Thread of Life

När Esbjörn Svensson så olyckligt omkom för ett par år sedan var det många som trodde att hans medmusiker skulle tappa lusten att fortsätta med musiken. För ett år sedan gav Dan Berglund ut sin experimentella skiva med Tonbruket. Den 24 februari i år var det Magnus Öströms tur. Hans musik är harmonisk och lyrisk och han bjuder på en lika vacker som meditativ stund. Den blir direkt månadens favorit i mars och jag hoppas att både han och Dan Berglund fortsätter att producera musik i Esbjörn Svensson anda.

/JOE

## Januari 2011

### Artistry Jazz Group, Too Darn Hot

Jan Lundgren, Jacob Fischer, Hans Backenroth, Johan Löfcrantz Ramsay och sångerskan Vivian Buczek bildar tillsammans "Artistry Jazz Group". Den gång tar de sig an Cole Porters musik och har av alla fått lysande recensioner. Jag kan bara instämma i lovorden och skivan skulle mycket väl kunna vinna utmärkelsen "Gyllene skivan" 2010.

/JOE



## ÅRETS JAZZKLUBB 2010

På nyårsaftonen 2010 listade jazzprofilen Jan Olsson i sin krönika **Olssons jazz** i Norra Skåne ett antal "årets...". Bland annat utnämndes Hässleholms jazzklubb till "årets jazzklubb" med följande motivering..

Årets jazzklubb är: **"Hässelholms jazzklubb, som med tanke på sina ekonomiska förutsättningar har presenterat ett fantastiskt fint program".**

Vi tackar för denna utnämning och kan utlova att vi oförtrutet jobbar vidare med att få lika spännande program under kommande år.



Andra röster hört i vimlet på Kulturhuset:

*"Vilka fantastiska musiker jazzklubben tar hit till Hässelholm"*  
*"Kanonkonserter"*  
*"Allt är bara bra... Fortsätt så här!"*

## MINNESKONSERT FÖR INGVAR CALLMER

Söndagen den 20 november 2011 har Prästen i Tyringe och medborgarskolan med Tyringe sparbank som sponsor planerat en minneskonsert för Ingvar Callmer på kurhotellet i Tyringe.

# HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB

WWW.HASSLEHOLMS-JAZZKLUBB.COM



## JAZZKLUBBENS STYRELSE

Ordförande:  
Bernt-Ove Kroon, 0479-315 10

Vice ordförande, konsertbokning:  
Natale Bellan, 0451-491 64

Sekreterare:  
Magnus Almqvist, 0451-841 85

Kassör:  
Jan-Ole Engkvist, 0451-845 58  
mobil 0709-81 80 02

Ledamot:  
Lars-Åke Martinsson, 0451-613 92

Suppleant:  
Mattias Folkesson, 0451-155 28

Suppleant:  
Elsa Stenroth, 0708-67 89 07

## VÅRA SPONSORER

Vi tackar våra sponsorer för ett gott samarbete.

Advokatfirma Stjern Dahl & Wikborn AB  
Ballingslöv AB  
Carl Andersson Herr- och Dammodehus AB  
Dahl Sverige AB  
David Ohlssons Snickeri AB  
Göinge Bil AB  
Gösta Ahlquist AB  
Handelsbanken  
Lumex AB  
Länsförsäkringar Göinge  
Pewa Data AB  
SEB  
Smedstorps Snickerier AB  
Snapphanebygdens sparbank

## JAZZKLUBBEN REKOMMENDERAR

Jazzklubben rekommenderar tre skivor som fått utmärkta recensioner i Digjazz.

*Svårt att komma på något mer spännande att lyssna på!*  
Mistluren **Je Suis!**

*Fantastisk musik som är fylld av nyfikenhet och rejäl dos humor.*  
Per Henrik Wallin & Sven-Åke Johansson **1974-2004**

*Vårfräsch Svante i inspirerad omgivning.*

Svante Thureson **Regionala Nyheter: Stockholmsdelen**

Källa: [www.digjazz.se](http://www.digjazz.se)

## FRÅN BILDARKIVET



Natale Bellan under konserten med Svante Thureson och Emanon Jazz Quintet på jazzklubben. Foto Mathias Folkesson.



Batucada jazz. Robert Ikiz, Magnum Coltrane Price och Erik Söderlind. Foto Mathias Folkesson.



Tisdagen den 1 mars var det konsert med Svante Thureson och Emanon Jazz Quintet på jazzklubben. Foto Mathias Folkesson.

## STOCKHOLMSBESÖK

Om det planeras någon Stockholmsresa kan det mellan varven varmt rekommenderas besök både på Fasching och Glenn Miller Café. Här spelas det jazz nästan varje dag/kväll och på deras respektive hemsidor presenteras utbudet med kvalitativt finess. Se [www.fasching.se](http://www.fasching.se) och [www.glennmillercafe.com](http://www.glennmillercafe.com).

