

Jazzbladet nr 4

UTGIVNINGÅR 2012

JAZZBLADET PRESENTERAS AV HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB!

Jazzklubbens fjärde nummer presenteras nu för klubbens medlemmar och andra intresserade läsare.

I detta nummer av Jazzbladet medverkar Bo Carlsson i spalten **Carlssons jazz** med en artikel som handlar om tidig jazz i Hässleholm. Initierat och insiktsfullt beskrivs den lokala jazzen som inte på något sätt levde i skymundan från



de stora scenerna! Ett stycke historia som på alla sätt ger mersmak.



Ur **Gun-Ingers fotoarkiv** har redaktionen valt ut tre mycket fina bilder på jazzmusiker som deltagit i konserter på klubben genom åren. Vi tackar speciellt Gun-Inger Arvidsson för dessa bidrag, vilka även finns att beskåda på vår hemsida. Fler bilder med Gun-Inger som fotograf kan ses på hennes egen hemsida www.arvidfoto.se. Gun-Inger har även givit ut en bok med miljöer, arkitektur och människor i Hässleholm.

Från jazzklubbens hemsida hämtas några månadens favoriter, styrelsens kontaktuppgifter anges

och jazzklubben tackar på sista sidan i Jazzbladet alla sina sponsorer för ett gott samarbete under 2011.

Medborgarskolans jazzkurs

Medborgarskolan anordnar en jazzkurs under våren 2012. Kursen kommer att under gemytliga former att handla om jazzens ursprung, utveckling och om dess profiler.

Kursledare är Bo Carlsson, som har ett genuint jazzintresse från tidigt femtiotal och som tidigare varit ordförande i Hässleholms Jazzklubb under många år. Bo Carlsson medverkar även i Jazzbladet med en egen spalt "Carlssons jazz".

Tänkt kursstart är den 14 februari 2012.

Kurstid: Tisdagar 10:00 - 11:30.

Kurslängd: 10 veckor.

Lokal: Medborgarskolan 18 B Hässleholm.

Ev. frågor kan ställas till Bo Carlsson, tel. 0451-15486 eller 0733-145054.

VÄLKOMMEN TILL EN NY JAZZSÄSONG!

Vårsäsongen på Hässleholms jazzklubb bjuder på många spännande möten!

Den 24 januari spelar Björn Dahlin Trio på klubben. Tillsammans med sångaren Dennis Östryd och tenorsaxofonisten Nisse Sandström blir det garanterat lekfylld sång- och spelglädje. Prima med Anders Linder kommer den 14 februari med svängig Las Vegas-jazz. Den 6 mars gästar Marilyn Mazur jazz-

klubben. Hon har bland annat spelat med Gil Evans Orchestra och the Miles Davis Band.

Årsmötet äger rum den 20 mars, och Ung Jazz arrangeras lördagen den 24 mars.

Missa inte de unga jazzkometererna i the Agnas Brothers den 3 april. Här garanteras en oförglömlig upplevelse! Bandet består av fyra bröder i åldrarna 14-22. En abso-

lute höjdpunkt blir det den 24 april då Håkan Broström Quartet kommer tillsammans med Joey Calderazzo. Deras skiva "Refraction" recenserar för övrigt på sid 4 i Jazzbladet. Vårsäsongen avslutas den 8 maj med Ernie Wilkins Almost Big Band.

Välkomna!

Kontakta gärna redaktionen om du har frågor eller synpunkter. mail: jo.engkvist@gmail.com.



CARLSSONS JAZZ

AV BO CARLSSON

TIDIG JAZZ I HÄSSLEHOLM

Jazzen blev tidigt ett modebegrepp eller en oklar benämning för förra seklets tidiga amerikanska dansmusik. Tänk bara på Karl Gerhards "Jazzgossen", vars hobby var att dansa jazz! Man dansade till den nya musiken varvad med dagens schlagers och så pågick det ända fram till slutet av femtiotalet när rockmusiken slog igenom. Den svenska jazzen kom från dansorkestrar som Paramountorkestrer, Arne Hylphers, Håkan von Eichwald och på modernare tid med bröderna Österwald, Thore Ehrling, Simon Brehm, Arne Domnerus, Putte Wickman, Carl-Henrik Norin m.fl. I dessa band satt alla våra främsta jazzsolister. Samtliga dessa har varit i Hässleholm och spridit sitt budskap på Björksäter. Bland ungdomen i staden fanns ett stort musikintresse, inte minst p.g.a. musikkåren på T4. Det bildades många lokala dansband och därmed också ett intresse för den något svängigare musiken. Tidigast var The Hot Boys, bildat redan 1933 av Sigvard Boo (legendarisk trumpetare) och Hugo Hansson (legendarisk trumslagare och klädeshandlare). De följdes av Tom Millers, Owe Halls, Gösta Franks (bandet där Åke Persson debuterade), Playing Boys, Bartons, Centons och många andra. Ville man lyssna på jazz på skiva gick man till Musik-Månsson på Järnväggsgatan, som ägdes av Thure Månsson. Denne var trumpetare, som 1939 hade startat Tom Millers Orkester och som naturligtvis hade Glenn Miller som förebild. Men det spelades absolut riktig dansant jazzmusik med internationella stjärnor också.

13 oktober 1946 kunde man på Björksäter höra Don Redmans Orkester. Detta var det första amerikanska bandet som besökte Europa efter kriget. Vi hade då varit avskär-

made från musikutvecklingen i USA och här kom nu ett modernt storband, påtagligt påverkat av tidens bopinfluenser. Don Redman var saxofonist och kanske framför allt arrangör, som hade medverkat i band som Fletcher Henderson, Mc Kinney's Cotton Pickers och Louis Armstrong. Här deltog trumpetaren och vokalisterna Peanut Holland, som hade haft egen orkester med Earl Bostic och sedan spelat med Coleman Hawkins, Jimmie Lunceford och Fletcher Henderson, trombonisterna Quintin Jackson och Tyree Glenn. Den förre, "Butter", känd från Duke Ellingtons och Quincy Jones orkestrar, den senare spelade bl.a med Ellington och Louis Armstrong. Den mest kände var dock tenoristen Don Byas, som börjat i Lionel Hamptons och Count Basies orkestrar men också varit med på Mintons Playhouse och spelat med bopgiganter som Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Charlie Christian, Thelonious Monk och Kenny Clarke. Han deltog med Par-



ker och Dizzy i den inspelning som gjordes i Coleman Hawkins namn av "Woody'n You", i februari 1944 och som anses vara den första inspelade bopskivan. Pianist på Björksäter var Billy Taylor, som sedan blev huspianist på Birdland och så småningom blev professor och chef för John F Kennedy Center for the Performing Arts.

En annan storhet på Björksäter var "Englands okrönte swingkung" Nat Gonella, som med sina "Georgians"

den 12 mars 1947 svängde loss. Gonella var en Armstronginspirerad trumpetare, som gjorde inspelningar i USA med bl.a Benny Carter och Buster Bailey. Hans popularitet innebar upprinnelsen till den engelska tradreviveln med band som Humphery Lyttelton, Chris Barber, Monty Sunshine.

Direkt från 52nd Street i New York kom den 2 november Rex Stewarts orkester till Björksäter. Rex hade lämnat sin trumpetstol i Duke Ellingtons Orkester för att prova lyckan som sin egen. I detta band var det utöver kapellmästaren endast trombonisten Sandy Williams, som lämnat spår efter sig i jazzhistorien som medlem i Fletcher Hendersons, Chick Webbs och Duke Ellingtons orkestrar. Under rubriken "Musikalisk atombomb" kunde man i Norra Skåne läsa en färgstark recension av konserten signerad "Benson", sedemera känd som Bengt Bedrup.

Nästa internationella besök på Björksäters tiljor var när trumpetaren och sångaren Oran "Hot Lips" Page under ett gästspel med Simon Brehms Orkester besökte staden den 29 mars 1952. "Hot Lips" var en glad spexare och showman i Armstrongs anda och förlutet i Count Basies och Artie Shaws orkestrar och som bl.a. gjort skivinspelningar med Billie Holiday.

Stan Getz gjorde staden den äran den 27 september 1959. Han uppehöll sig hos svärföräldrarna i Lund för "medicinsk" behandling och spelade tidvis då med Gunnar Johnsons Quintet. En notis från detta tillfälle uppger att man fick bevis på ryktet om Stans korta stubin, då någon nitisk biljettförsäljare tog tag i honom och som tyckte att han skulle betala entré.

Vissa danskvällar lockade man med speciella scenuppträdanden och då



har gäster som Svend Asmussen och Toots Thielemans uppträtt och då med kanske lite mer kommersiella inslag. Lite speciellt var det när den amerikanska sångerskan June Rich-

populärt att man utöver i Läroverkets aula gör en liten turné och uppträder i Tyringe, Bjärnum och Glimåkra. Vad Fremer kunde recitera offentligt ur denna frispråkiga bok vid denna tid är en gåta.



På femtiotalet när jazzen började få en form av konstarrangerades det konserter i gamla Läroverkets aula. Bakom dessa låg jazzklubben Blue Bird i Kristianstad, som bildats 1951. Att man även höll till i Hässleholm berodde säkert på att det bodde och verkade många duktiga musiker med lokal anknytning såsom Sven Bergcrantz, Hasse Brink, Ingvar Callmer, "Nonne" Håkansson, och Sven "Kulleröd" Svensson. Dessa "Blue Bird Jazzmen", anlätades ofta och en del andra skånemusiker kom ofta och medverkade som exempelvis Östen Warnerbring. Många kommer säkert också ihåg konserterna med Lasse Gullin, "Hacke" Björkstén - Åke Persson Kvintett och Gunnar Johnson Kvintett med Jan Johansson och Sonya Hedenbratt. Slutpunkt för denna epok får väl den tidigare omskrivna Dizzykonserten som HÅIS ordnade 1959 vara. Efter detta kommer jazzklubbstiden, som får vara ett eget kapitel!

mond uppträdde den 30 maj 1957 på Sjöstugan. Hon hade sjungit i Jimmy Dorseys, Cab Calloways och Andy Kirks orkestrar och turnerade vid detta tillfälle med den kände franske pianisten Martial Solals Trio. Noterbar är att den ordinarie trummisen kommit på avvägar och vår lokale förmåga i Owe Halls orkester, Helge Björkman (Clarentius), fick agera ersättare.

Lokalt var det Owe Halls orkester som svarade för jazzinslag och bandet som 1950 innehöll kommande elitmusiker som Åke "Kometen" Persson, Sven "Skägget" Bergcrantz och Ingvar Callmer, blev uppmärksammat i rikspressen och spelade exempelvis på Nalen. Ibland utökades Owe Halls orkester till storband och en udda grej som man kallade "Mezz-session" gjordes 1954, då boken "Really the Blues eller "Dans till svart pipa" kommit ut på svenska. Det var en omstridd klarinettist, Mezz Mezzrow, som skrivit om dixieland-epoken på tjugotalet med det s.k. Austin High-gänget i Chicago, där sprit och droger var viktiga ingredienser för musiker som Bix Beiderbeck, Bud Freeman, Pee Wee Russel, Gene Krupa. Björn Fremer, känd jazz- och nöjesjournalist, läste ur boken och Owe Halls 14-mannaband spelade från bokens repertoar och det blev så

UR GUN-INGER ARVIDSSONS FOTOARKIV



Bernt Rosengren fick sin femte Gyllene Skiva 2009 för skivan *I'm flying*. Bilden är från en konsert 2009-01-19.



Hör gärna av er till Bo Carlsson med synpunkter eller reflektioner. Kanske också med tips om vad nästa krönika ska handla om. Hör av er via mail på adressen:

bosse_carlsson@telia.com



Freddie Redd spelade på Hässleholms jazzklubb 2011-03-15.

HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB

WWW.HASSLEHOLMS-JAZZKLUBB.COM



JAZZKLUBBENS STYRELSE

Ordförande:
Bernt-Ove Kroon, 0479-315 10

Vice ordförande, konsertbokning:
Natale Bellan, 0451-491 64

Sekreterare:
Magnus Almqvist, 0451-841 85

Kassör:
Jan-Ole Engkvist, 0451-845 58
mobil 0709-81 80 02

Ledamot:
Lars-Åke Martinsson, 0451-613 92

Suppleant:
Mattias Kjerstenson, 0451-155 28

Suppleant:
Elsa Stenroth, 0708-67 89 07

VÅRA SPONSORER

Vi tackar våra sponsorer för ett gott samarbete.

Advokatfirma Stjernedahl & Wikborn AB
Ballingslöv AB
Carl Andersson Herr- och Dammodehus AB
Dahl Sverige AB
David Ohlssons Snickeri AB
Göinge Bil AB
Gösta Ahlquist AB
Handelsbanken
Lumex AB
Länsförsäkringar Göinge
Pewa Data AB
SEB
Smedstorps Snickerier AB
Snapphanebygdens sparbank

M Å N A D E N S FAVORIT

Hank Mobley (nov)
Soul Station

Jag lyssnar återigen på denna gamla pärla med samma andäktighet som grep mig då jag lyssnade på den för första gången. Att dessutom Art Blakey, Wynton Kelly och Paul Chambers medverkar gör ju inte skivan sämre. Än en gång bevisas det att gammalt står sig mycket bra i tidens gång!
/JOE

Miles Davis (juli)
Walkin´, Cookin´, Relaxin´, Workin´, Steamin´

CD-spelaren går nu varm med dessa fantastiska skivor från 50-talet. Miles Davis har länge varit en favorit, och nu i sommarkvällarna sprider skivorna som förebådade Kind of blue återigen sin glans och glöd i hemmavrån. Skivorna finns att köpa i en samlingsbox (utgiven i augusti 2010) till priset av 129 kronor på www.cdwow.se. Tänk att Paul Chambers, John Coltrane, Red Garland, Philly Joe Jones och Miles Davis på de fyra sista skivorna fortfarande låter så otroligt bra efter så här många år!
/JOE

FRÅN BILDARKIVET



Gilbert Matthews, Ivar Lindell och Åke Johansson
Spelar jazz den 25 januari 1994.

Foto: Gun-Inger Arvidsson

Håkan Broström Quartet featuring Joey Calderazzo Refraction

I väntan på konserten i vår med Håkan Broström och Joey Calderazzo går det alldeles utmärkt att lyssna på denna lysande cd-skiva som spelades in 2008. Calderazzo har bland annat spelat med musiker som Michael Brecker, Dave Holland, Jack DeJohnette och Branford Marsalis. En höjdarkonsert utlovas med säkerhet tisdagen den 24 april på Kulturhuset.

