

Jazzbladet nr 6

UTGIVNINGÅR 2013

JAZZBLADET PRESENTERAS AV HÄSLEHOLMS JAZZKLUBB!

Jazzklubbens sjätte nummer presenteras nu för klubbens medlemmar och andra intresserade läsare.

I detta nummer av Jazzbladet medverkar Bo Carlsson i spalten **Carlssons jazz** med artikeln "Giganternas möte". Han skildrar varmt och initierat en konsert med en av sina husgudar Miles Davis. Bo och hans bror, Leif, begav sig

till KB-hallen i Köpenhamn och fick vara med om en oförglömlig upple-



velse på den tiden då bebop dominerade och jazzlegender formades!

Jazzklubben vill tacka sina sponsorer för ett gott samarbete under 2012, och hoppas att detta fortsätter även under 2013. Under 2012 fick klubben två nya sponsorer. Förutom Tandvårdsteamet Almqvist har Humlalyckan i Sösdala anslutit sig till denna välvilliga skara.

Skivtippen innehåller denna gång bland annat en CD-box med europeisk jazz.

Jazzklubben fortsätter oförtruttet med intentionen att erbjuda sina medlemmar och andra intresserade ett fullödigt program. Vår ambition är att få hit både etablerade och välkända musiker som nya stjärnskott och morgondagens löften.

Årsmöte
med Jazzcafé

Tisdag 26 mars
kl 19.00
Mötesplats Ljungdala

JAZZKLUBBENS VÅRPROGRAM 2013

Jazzklubben presenterar ett spännande vårprogram!

22 jan
Swedish Swing Society
Svängiga Swedish Swing Society är glädjande nog tillbaka i stan ...



VÄLKOMMEN TILL EN NY JAZZSÄSONG!

12 feb
Göingepågarna med komp
Trombonstjärnorna Vincent Nilsson, Ola Åkerman, Ola Nordqvist och Björn Hängsel, alla från göingemetropolen dyker upp tillsammans, och på samma scen!

23 mars Ung JAZZ-festival
Lö kl 13-17, Mötesplats Ljungdala
Ett av Hässleholms Jazzklubbs viktigaste mål är att kunna satsa på unga lokala instrumental/vokalartister...

8 maj
Erik Söderlind Quartet med Kjell Öhman
...megagitaristen Erik Söderlind kommer på besök till stan.

5 mars
Touché - Jazz a cappella
14 "storbandssångare" kommer tillbaka till Hässleholm för ännu en remarkabel konsert.

16 apr
Jazz a la Carte med sångerskan Zoie Finer
...en oförglömlig jazzmeny med sting, hetta och fräscha råvaror!

Välkomna!

Kontakta gärna redaktionen om du har frågor eller synpunkter.
mail: jo.engkvist@gmail.com.



CARLSSONS JAZZ

AV BO CARLSSON

GIGANTERNAS MÖTE

Inför en jazzcirkelträff som jag medverkar i, gjorde jag häromdagen en koll bland mina Miles Davis-skivor. Miles är ju en av de absoluta husgudarna och då främst det som han gjorde under andra delen av 50-talet. Där finner jag en inspelning med Miles och Lester Young, en kombination som på sin tid kändes helt omöjlig för mig, men idag med tanke på vad dessa herrar utträttat, med den flexibilitet och anpassning de visade under sina liv känns det OK. I vilket fall poppade det upp minnen för mig. Det låter fjärran men det var under en tid då idoler var idoler och jazzstjärnornas besök var sällsynta. Inte som nu då de eventuella stjärnor som finns dyker upp stup i kvarten i olika sammanhang. Nåväl, med nostalgins sjukhet minns jag november



1956 med Birdland 1956's showpaket varifrån inspelningen var gjord. Utöver Lester och Miles var det Bud

Powell och The Modern Jazz Quartet vid deras första europabesök. Maken till program kunde man svårigen finna och det var något som jag, tillsammans med broder Leif, omöjligt kunde missa. Således mot Landskrona för att ta färjan till Tuborg, som var den enda möjligheten att ta sig hem på natten, och vidare mot klassiska KB-hallen i Köpenhamn.

Först på programmet var uppvärmning med den franska trio som tidigare denna höst spelat med Lester i Paris. Den bestod av pianisten René Urtreger på piano, Pierre Michelot bas och batteristen Christian Garros, duktiga musiker som kompade de flesta amerikanska gästsolister som kom till Paris vid denna tid. De efterlämnade kanske inga speciella intryck men det var ju inte heller de som lockat oss.

Efter ett par nummer kommer så mannen med stort "M", Miles Davis in på scenen. Snobbig, nonchalant näst intill arrogant drar han igång med blåaste blått. Hans runda, vackra ton och härliga löpningar frälser oss i några nummer som naturligtvis avslutas med "Walkin'", som vid denna tid tillhörde hans standardrepertoar. Lester tog så över. Inte alls med

samma goda fysik och elegans som sin företrädare. Han syntes trött och sliten och det är tveksamt om han var helt nykter, men fortfarande hade han en hel del att ge. Efter att enligt programmet avverkat några av de låtar som man förknippar med honom anslöts sig Miles och i kvintettform fick vi höra några nummer, bl.a en suveränt helt igenom improviserad "Lady Be Good".

Nästa stjärna på scenen var pianogeniet Bud Powell. Den-



ne mentalt svårt sjuke man gjorde en häpnadsväckande entré, men när han till slut hittat pianot och utan komp började spela vaknade han till. Det funkade sådär men att han skulle spela solopiano var dock kanske inte helt juste, varken mot honom eller publiken. Djupt tragiskt att en man som var med om att utveckla bebopen tio år tidigare, skulle befinna sig i ett sådant tillstånd. Bud skulle få ytterligare tio år att leva och



han skulle stundtals framöver må så pass bra, att man även live kunde förstå den storhet han varit.

Så till som det skulle visa sig vara denna konserts absoluta musikaliska höjdpunkt, The Modern Jazz Quartet. Fyra smokingklädda herrar entrade scenen. Gravallvarligt, mycket seriöst framförde Milt Jackson, John Lewis, Percy Heath och Connie Kay sin konstnärliga musik med soft swing.



Atmosfären kring deras uppträdande förstärkte ytterligare musiken jämfört med vad man hört på skiva. Mycket märkligt. Här kunde man verkligen använda sig av uttrycket kammarjazz och att det kan svänga utan råblås, fick man verkligen klart för sig. På repertoaren ett hoplock av vad som blivit stora skivsuccéer som Django, Softly As A Morning Sunrise, Concord osv.

Och nu då - drygt femtio år senare efter att ha avlyssnat den inspelning som Lester

och Miles gjort i Zürich några dagar efter Köpenhamnskonserter. Nja! Helt klart är att dessa båda har gjort betydligt bättre ifrån sig i andra sammanhang. Men för mig var det just upplevelsen att höra dessa stjärnor samtidigt. Enda motsvarigheten namnmässigt

Hör gärna av er till Bo Carlsson med synpunkter eller reflektioner. Kanske också med tips om vad nästa krönika ska handla om. Hör av er via mail på adressen:

bosse_carlsson@telia.com

är det de JATP-konserter jag varit på, men på något sätt har dessa varit mer show och man hade absolut inte fått Miles eller MJQ att delta på samma sätt.. En enkel tanke är: Vad kan man erbjuda idag med samma stjärnglans?

Bo

JAZZLYSSNING

Bo Carlsson fortsätter med sin kurs med jazzlyssning i Medborgarskolans regi den 19 februari 2013.

JAZZKLUBBENS SKIVTIPS I

Uttrycksfull och melodisk sång - och bra solospel från många

Christina Gustafsson
The Law of the Lady

Att alla hade hjärtans roligt hörs lång, lång väg!
Roger Svedberg & Friends
A Tribute to Milt Jackson, vol. 1

Det strålar av auktoritet och soloinsatser av högsta klass
Good To Be
Karl-Martin Almquist, Martin Sjöstedt,
Daniel Frank, Kesivan Naidoo

Skickliga arrangemang fyllda med engagemang och stämningar
Fredrik Nordström
String

Snillrika arrangemang och med dofter av all slags musik
Jesper Zeuthen Plus

Allt från det folkloristiska till senare tiders modernistiska tongångar
Bobo Stenson Trio
Indicum

Källa: digjazz.se



HÄSSLEHOLMS JAZZKLUBB

WWW.HASSLEHOLMS-JAZZKLUBB.COM



JAZZKLUBBENS STYRELSE

Ordförande:
Bernt-Ove Kroon,
0479-315 10

Vice ordförande, konsert-
bokning:
Natale Bellan,
0451-491 64

Sekreterare:
Elsa Stenroth,
0708-67 89 07

Kassör:
Jan-Ole Engkvist,
0709-81 80 02

Ledamot:
Lars-Åke Martinsson,
0451-613 92

Suppleant:
Jonathan Martinsson,
0733-809845



Vi hälsar Humlalyckan välkommen som ny sponsor till Jazzklubben!

VÅRA SPONSORER

Vi tackar våra sponsorer för ett gott samarbete.

Advokatfirma Stjern Dahl & Wikborn AB
Ballingslöv AB
Carl Andersson Herr- och Dammodehus AB
Dahl Sverige AB
David Ohlssons Snickeri AB
Göinge Bil AB
Gösta Ahlqvist AB
Handelsbanken

Humlalyckan
Lumex AB
Länsförsäkringar Göinge
Pewa Data AB
SEB
Smedstorps Snickerier AB
Snapphanebygdens sparbank
Tandvårdsteamet Almqvist



Foto: Peter Jers

Nyutkorade Alice Babsstipendiaten och munspelsvirtuosen Filip Jers spelade med sin kvartett på Jazzklubben under hösten. Höör-sonen Jers har redan skapat sig ett namn långt utanför våra svenska gränser. Han axlar enkelt men ödmjukt Toots Thielmans briljans, värme i tonen, gränslöst, själfullt. Kvällen blev oförglömlig och minnesvärd på många sätt.

JAZZKLUBBENS SKIVTIPS II

Fräsch och fyndig triojazz som strålar av optimism

LSD

Lindborg Sjöstedt & Daniel

Abba i jazztakt: Skickligt, idérikt - och med effektiv Gadd

Anders Wihk, Steve Gadd, Svante Henryson

Same Tree Different Fruit
12 songs of ABBA

Vackert, melodiskt och genomarbetat - och tekniskt briljant förstås

Jacob Karlzon 3
More

En mogen konstnär som vet vad han kan och vill

Bernt Rosengren Quartet
Plays Swedish Jazz Compositions

Källa: digjazz.se

